

# **LA BATERÍA**

## **EJERCICIOS, IDEAS Y APLICACIONES**

**Volumen II (Compases De 8'S)**

Muestra del libro  
La Batería:  
Ejercicios, ideas y  
aplicaciones compases de 8's

# Índice

PRÓLOGO .....	9
AGRADECIMIENTOS .....	11
INTRODUCCIÓN .....	13
PARTE I. EJERCICIOS TÉCNICOS .....	15
CALENTAMIENTO .....	15
DESARROLLO TÉCNICO DE PIES .....	20
Ejercicios de bombo .....	20
Polirritmias aplicadas .....	28
DESARROLLO TÉCNICO DE MANOS .....	29
Golpe simple .....	29
Ejercicios basados en negras y silencios de negra .....	29
Ejercicios basados en corcheas y silencios de corchea .....	31
Ejercicios de control de manos (“Sticking”) .....	42
Ejercicios basados en semicorcheas y silencios de semicorcheas .....	50
Progresiones .....	58
Acentos .....	60
Golpe doble .....	70
Paradiddles .....	74
Redoble de presión (buzz roll) .....	82
PARTE 2. RITMOS BÁSICOS .....	85
RITMOS BASADOS EN NEGRAS EN EL HI HAT .....	85
RITMOS BASADOS EN CORCHEAS EN EL HI HAT .....	93
RITMOS BASADOS EN CORCHEAS EN EL HI HAT Y SEMICORCHEAS EN BOMBO .....	102
BREAKS/FILLS .....	150
EJERCICIOS DE BREAKS EN 3/8 .....	150
EJERCICIOS DE BREAKS EN 5/8 .....	152
EJERCICIOS DE BREAKS EN 6/8 .....	155
EJERCICIOS DE BREAKS EN 7/8 .....	159
FRASEO LINEAL .....	169

*Muestra del libro  
aplicaciones, ideas y ejemplos*

## AGRADECIMIENTOS

---

Me gustaría agradecer a todos aquellos que de una forma u otra han contribuido a la publicación de este libro, y a que este proyecto haya visto la luz. A todos los que confiaron en el trabajo de mi anterior libro y que me alentaron a escribir esta segunda parte.

A mi familia y amigos por el aporte afectivo y emocional.

A Diego y Rubén, de Euromúsica Fersan, por el apoyo incondicional de tantos años.

A Jose Antonio, de Iberdrum, por la confianza depositada en este proyecto.

A la gente de Alteisa, y en especial a Juanjo y Guillermo, por todo el apoyo y confianza en mi trabajo.

!!!! A todos millones de gracias !!!!!!

Dedicado a la memoria de mi padre.

Muestra del libro  
La Batería:  
Ejercicios, aplicaciones, ideas y  
compases de 8's

# PARTE I. EJERCICIOS TÉCNICOS

## CALENTAMIENTO

Es muy importante para el músico realizar estiramientos y ejercicios de calentamiento antes de la práctica musical<sup>1</sup>.

Ya que vamos a trabajar con los compases de 3/8, 5/8, 6/8 y 7/8 trabajaremos un calentamiento enfocado en esos compases. Trabajaremos el calentamiento con tres ejercicios básicos. El primero de los ejercicios presenta en la primera nota un pequeño tenuto<sup>2</sup>. En el segundo de los ejercicios plantearemos un acento en la primera de las notas. Y en el tercero una nota de bombo en la última corchea.

Cuando encontramos escrito D/I indicará que ambas manos se deben de tocar a la vez.

### EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO EN 3/8

1

2

3

A) 0/1    0/1    0/1  
B) 0       0       0  
C) 1       1       1  
D) 0       1       1  
E) 1       0       0

A) 0/1    0/1    0/1  
B) 0       0       0  
C) 0/1    1       1  
D) 0/0    1       1  
E) 0       0       0

A) 0/1    0/1  
B) 0       0  
C) 1       1  
D) 0       0  
E) 1       0

### EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO EN 5/8

1

2

3

A) 0/1    0/1    0/1    0/1    0/1  
B) 0       0       0       0       0  
C) 1       1       1       1       1  
D) 0       0       0       1       1  
E) 1       1       1       0       0  
F) 0       1       1       0       1  
G) 1       0       0       1       0

A) 0/1    0/1    0/1    0/1    0/1  
B) 0       0       0       0       0  
C) 1       1       1       1       1  
D) 0       0       0       1       1  
E) 1       1       1       0       0  
F) 0       1       1       0       1  
G) 1       0       0       1       0

A) 0/1    0/1    0/1    0/1  
B) 0       0       0       0  
C) 1       1       1       1  
D) 0       0       0       0  
E) 1       1       1       0  
F) 0       1       1       0  
G) 1       0       0       0

1 Para ver todos los estiramientos y ejercicios de calentamiento recomendados podéis consultar mi libro la batería: ejercicios, ideas y aplicaciones.

2 Entenderemos el tenuto en estos ejercicios de batería como una manera de acentuar una nota. Este tenuto se tocará con menos intensidad/fuerza que el acento. Si estableciéramos una escala numérica en la que el medioforte fuera un 5 y el acento un 6 el tenuto sería un 5,5.

EJERCICIOS DE BOMBO BASADOS EN CORCHEAS

7  
8

1 2 3  
4 5 6  
7 8 9  
10 11 12  
13 14 15  
16 17 18  
19 20 21  
22 23 24  
25 26 27  
28 29 30  
31 32 33  
34 35 36  
37 38 39

*Muestra del libro  
La batuta:  
ejercicios, ideas y  
aplicaciones compases de 4/4*

EJERCICIOS DE CORCHEAS EN

5  
8

Exercise Number	Notes (Staff)	Sequence (Below Staff)
1	8 eighth notes	0 0 0 0 0
2	8 eighth notes	0 0 0 0 1
3	8 eighth notes	0 0 0 1 0
4	8 eighth notes	0 0 1 0 0
5	8 eighth notes	0 1 0 0 0
6	8 eighth notes	1 0 0 0 0
7	8 eighth notes	0 0 0 1 1
8	8 eighth notes	0 0 1 1 0
9	8 eighth notes	0 1 1 0 0
10	8 eighth notes	1 1 0 0 0
11	8 eighth notes	1 0 0 0 1
12	8 eighth notes	0 0 1 0 1
13	8 eighth notes	0 1 0 0 1
14	8 eighth notes	0 1 0 1 0
15	8 eighth notes	0 1 0 0 1
16	8 eighth notes	1 0 1 0 0
17	8 eighth notes	0 0 1 1 1
18	8 eighth notes	0 1 1 1 0
19	8 eighth notes	1 1 1 0 0
20	8 eighth notes	1 1 0 1 1
21	8 eighth notes	1 0 0 1 1
22	8 eighth notes	0 1 1 1 1
23	8 eighth notes	1 0 0 0 1
24	8 eighth notes	1 1 1 0 1
25	8 eighth notes	1 1 0 1 1
26	8 eighth notes	1 0 0 1 1
27	8 eighth notes	1 1 1 1 1

Muestra del libro:  
La Galería:  
Ejercicios, ideas y  
aplicaciones compases de 5/8

\* Aplicación sobre la batería

La forma más adecuada de realizar los ejercicios será realizarlos sobre la caja, sin embargo, podemos desplazarlos por la batería siguiendo los siguientes patrones:

1. En los timbales, primero sobre el timbal I y después sobre el timbal base (Ejercicio completo).
2. Desplazando cada compás sobre la caja y los timbales aplicando los siguientes patrones:
  - a. Caja, timbal I y timbal base. El siguiente empezando en el timbal I y después empezando en el timbal base.
  - b. Haciendo el recorrido caja, timbal I, caja, timbal base y repitiendo.
  - c. Timbal I, caja, timbal I y timbal base.
  - d. Timbal base, caja, timbal base y timbal I.

\* Idea I

A todas estas variantes les podemos aplicar una más aplicando un patrón de bombo y hi hat sobre el ejercicio que se va a realizar. Las variaciones que se plantean serán las siguientes:

1. Aplicando un ostinato de negras en bombo y hi hat a la vez en cada parte de la subdivisión del compás.
2. Aplicando un ostinato de negras en el bombo y hi hat de pie (pisado) alternados en la división y subdivisión.

## ACENTOS

Los acentos musicales son notas que se ejecutan con más fuerza con respecto a una nota tocada anteriormente. Podemos plantear la analogía con el lenguaje y pensarlos de igual forma. Una sílaba acentuada es la que se pronuncia con más fuerza que las anteriores. Los acentos musicales también están supeditados a los matices en los que se están tocando. Es decir, sobre el matiz *piano* el acento será un poco más fuerte que la nota que se toca *piano* sin llegar a sobrepasar o ejecutar otro matiz como *medio piano* o *medio forte*.

Los primeros ejercicios que realizaremos estarán basados en figuración de negras, para más tarde pasar a corcheas dentro de los compases de 3/8, 5/8, 6/8 y 7/8. Todos los ejercicios los trabajaremos de la siguiente forma:

1. Con ambas manos a la vez.
2. Sólo con la mano derecha.
3. Sólo con la mano izquierda.
4. Alternando entre mano derecha y mano izquierda (D I).
5. Alternando entre mano izquierda y mano derecha (I D).

EJERCICIOS DE NEGRAS EN  $\frac{3}{8}$



EJERCICIOS DE NEGRAS EN  $\frac{5}{8}$



EJERCICIOS DE NEGRAS EN  $\frac{6}{8}$



# GOLPE DOBLE

El golpe doble es una sucesión 2 notas (golpes) tocadas con la misma mano. La mejor manera de ejecutar esto es realizar el primer golpe de muñeca y seguidamente golpear de nuevo pero esta vez aprovechando el movimiento de los dedos. Por tanto, empleamos un doble golpe de muñeca y dedos. También es posible realizar todos los golpes con la técnica de dedos<sup>4</sup>.

Comenzaremos realizando unos ejercicios “preparatorios” en los cuales combinaremos negras y corcheas aplicando el golpe doble.

## EJERCICIOS PREPARATORIOS DE GOLPE DOBLE

En estos primeros ejercicios de doble golpe lo que hacemos es plantear, en el segundo compás de cada ejercicio, la subdivisión de las corcheas del primer compás utilizando el doble golpe. Para trabajar las diferentes subdivisiones de cada compás lo que faremos será empezar el ejercicio desde la primera corchea de cada subdivisión.

# EJERCICIOS DE DOBLE COLPE 1

*aplica*

II | (3/8) A) D I D || D D ||  
B) I D I D D D || D D ||

(8/8) A) D I D I D || D D || D D ||  
B) I D I D I D D || D D || D D || D D ||

II | (6/8) A) D I D I D I D D || D D || D D ||  
B) I D I D I D I D D || D D || D D || D D ||

II | (7/8) A) D I D I D I D I D D || D D || D D ||  
B) I D I D I D I D I D D || D D || D D || D D ||

En el siguiente grupo de ejercicios iremos introduciendo doble golpe sobre una serie de corcheas. Primero en la última, después en la penúltima y así sucesivamente hasta completar el compás.

4 Para más información podéis consultar [www.luismiquintero.com](http://www.luismiquintero.com) y ver las lecciones técnicas.

# PARADIDDLES

Es uno de los principales rudimentos, incluido dentro del grupo de los diddles, que se aplican a la batería. Es considerado como un recurso técnico que utilizamos para desplazarnos por la batería. Sin embargo, se ha convertido en un recurso estilístico y musical. Es una manera “sencilla” de aplicar variaciones musicales sobre la batería.

El paradiddle es una secuencia de golpes simples y golpes dobles consecutivos con cambio de manos. Es decir, a la secuencia de manos **D I D D** la vamos a denominar paradiddle. Aplicado a nuestros ejercicios vamos a denominar paradiddle simple a la secuencia **D I D I I** y paradiddle doble a la secuencia **D I D I D I I**. Posteriormente desarrollaremos este concepto que iremos desplazando por la batería.

Vamos a trabajar estos ejercicios en dos compases 5/8 y 7/8. Podemos plantear paradiddles 3/8, pero sería como si los planteáramos en 6/8. De igual forma en 6/8 es como si planteáramos paradiddles dobles en 3/4, ya trabajados y desarrollados en el libro anterior<sup>6</sup>.

Handwritten musical score for two staves. Staff 1 starts with a 2/8 time signature, followed by a 1/8 measure. Staff 2 starts with a 2/8 time signature, followed by a 1/8 measure.

Hemos escrito los ejercicios básicos la ~~andolos~~ en corcheas. Sin embargo, los podemos escribir en cualquier figuración que deseemos y trabajarlos de esa forma.

Empecemos por el paradiddle en 5/8. Lo primero que haremos es desplazar la secuencia de manos por todas las corcheas del ejercicio.

The image shows a musical score titled "PARADIDDLES DESPLAZAMIENTO DE MANOS". The score consists of ten numbered examples (1 through 10) of sixteenth-note patterns on a single staff. Each example is preceded by a number and followed by a bar line. The patterns involve various hand movements indicated by "L" (left) and "R" (right). The time signature is common time (indicated by a "C"). The patterns are as follows:

- Example 1: L R | R R | L L | L L |
- Example 2: R R | L L | R R | L L |
- Example 3: R R | R R | L L | L L |
- Example 4: L L | R R | L L | R R |
- Example 5: R R | R R | L L | R R |
- Example 6: L L | L L | R R | R R |
- Example 7: R R | R R | R R | R R |
- Example 8: R R | R R | R R | L L |
- Example 9: R R | R R | R R | L L |
- Example 10: R R | R R | R R | R R |

A large, stylized red cursive watermark reading "aplicacion" is overlaid diagonally across the page.

<sup>6</sup> Visita [www.luismiquintero.com](http://www.luismiquintero.com) para hacerte con el “La Batería: ejercicios, ideas y aplicaciones”.

The image displays a collection of 44 musical staves, arranged in four rows of 11 staves each. Each staff is labeled with a number from 45 to 92. The staves are designed for the right hand, featuring eighth-note patterns with rests and accents. The first two staves (45 and 46) show a repeating pattern of eighth notes and sixteenth-note pairs. Subsequent staves introduce more complex patterns, such as eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs, and various rests and accents. The watermark 'Muestra del libro' and 'aplicaciones de la Galería de Ejercicios' is overlaid across the middle of the grid.

The grid contains 44 numbered exercises (1-44) for snare drum, each consisting of one measure on a five-line staff. The exercises involve various patterns of eighth and sixteenth notes, using the 'stroke' (X) and 'underline' (—) symbols. A large, semi-transparent watermark in the center of the grid reads 'Muestra del libro' and 'Aplicaciones de ejercicios de compases'.

# BREAKS/FILLS

Desde mi punto de vista, los breaks han de ser un elemento que embellezca y enriquezca las canciones que toquemos, nunca ha de ser un elemento que desvirtúe dichas canciones o cree “confusión musical”. Por tanto, lo que debemos de tener claro es por qué y cuándo hacer un break, así como la duración del mismo. También los podemos denominar “fills”. Esa idea de rellenar (fill) es bastante adecuada, si pensamos en que rellena algo que está creado, es decir, rellena parte de un ritmo.

Personalmente creo que hay que trabajar los breaks asociados a ritmos y a estructuras rítmicas. Debemos de trabajar los breaks en estructuras de 1 compás, 2 compases, 4 compases, 8 compases, 12 compases y 16 compases. Para esto me baso en la estructura de muchas de las canciones, independientemente del estilo.

La idea fundamental al emplear un break es el paso de una parte a otra de la estructura de un tema. Dependiendo de esto emplearemos breaks más largos o más cortos. Es decir, emplearemos breaks de una parte, de dos partes, de tres partes, ...

En este apartado vamos a desarrollar los breaks en los cuatro compases que venimos trabajando a lo largo del presente libro.

## EJERCICIOS DE BREAKS EN $\frac{3}{8}$

Empezaremos con los breaks de 3/8. Para el desarrollo de estos vamos a tomar las siguientes cuatro variaciones basadas en semicorcheas



Lo que haremos será combinar dichas variaciones de corcheas dentro del compás de 3/8 para obtener así todas las variaciones posibles. Empezaremos con las variaciones en la tercera de las corcheas, después en la segunda y tercera y más tarde en primera, segunda y tercera corchea del compás.

Tocaremos todos los ejercicios combinando 3 compases de ritmo y después tocaremos el ejercicio planteado. Tocaremos todos los ejercicios sobre la caja para posteriormente desplazarlos por la batería<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> Ver aplicaciones sobre la batería al final de esta sección.

## FRASEO LINEAL

Mi idea de fraseo lineal parte de la idea que todos tenemos de frase aplicada al lenguaje. Cuando hablamos lo hacemos de una forma en la cual expresamos nuestras ideas por medio de frases lógicas y coherentes. No hablamos a saltos o con “gritos”, dependiendo del contexto en el que estemos emplearemos unos recursos u otros. Aplicado a la batería son combinaciones entre caja, timbales, bombo ... con “cierta lógica”. La aplicación del fraseo lineal dependerá en gran medida del estilo musical que estemos tocando.

Dicho esto, comenzaremos con el desarrollo de estas “frases musicales”. Desarrollaremos las combinaciones de bombo y caja que más tarde desplazaremos sobre la batería.

### FRASEO LINEAL (COMBINACIONES)

The sheet music displays eight patterns of hand strokes on a staff, each labeled with a box:

- FRASEO DE DOS NOTAS**: Pattern 1: D B; Pattern 2: B D.
- FRASEO DE TRES NOTAS**: Pattern 1: D B B; Pattern 2: B D B.
- FRASEO DE CUATRO NOTAS**: Pattern 1: D D B B; Pattern 2: B B D D.
- FRASEO DE SEIS NOTAS**: Pattern 1: D D D B B B; Pattern 2: B B B D D D.
- FRASEO DE CINCO NOTAS**: Pattern 1: D D D D B; Pattern 2: B B B B D.
- FRASEO DE Siete NOTAS**: Pattern 1: D D D D B B B; Pattern 2: B B B B D D D.
- FRASEO DE Ocho NOTAS**: Pattern 1: D D D D D B B; Pattern 2: B B B B B D D.

Como variaciones para manos vamos a utilizar las siguientes: golpe simple, golpe doble y paradiddle (simple o doble dependiendo del ejercicio). Para las variaciones de bombo solo utilizaremos un pie (dos notas), sin embargo, se pueden estudiar aplicando el doble pedal y empleando las siguientes variaciones de bombo: D D, I I, D I e I D. Veamos las variaciones de manos aplicadas a 8 notas.