

LA BATERÍA

EJERCICIOS, IDEAS Y APLICACIONES

Volumen II (Compases De 8'S)

*Muestra del libro
La Batería:
Ejercicios, ideas y
aplicaciones compases de 8's*

Índice

PRÓLOGO	9
AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN	13
PARTE 1. EJERCICIOS TÉCNICOS	15
CALENTAMIENTO	15
DESARROLLO TÉCNICO DE PIES	20
Ejercicios de bombo	20
Polirritmias aplicadas	28
DESARROLLO TÉCNICO DE MANOS	29
Golpe simple	29
Ejercicios basados en negras y silencios de negra	29
Ejercicios basados en corcheas y silencios de corchea	31
Ejercicios de control de manos ("Sticking")	42
Ejercicios basados en semicorcheas y silencios de semicorcheas	50
Progresiones	58
Acentos	60
Golpe doble	70
Paradiddles	74
Redoble de presión (buzz roll)	82
PARTE 2. RITMOS BÁSICOS	85
RITMOS BASADOS EN NEGRAS EN EL HI HAT	85
RITMOS BASADOS EN CORCHEAS EN EL HI HAT	93
RITMOS BASADOS EN CORCHEAS EN EL HI HAT Y SEMICORCHEAS EN BOMBO	102
BREAKS/FILLS	150
EJERCICIOS DE BREAKS EN 3/8	150
EJERCICIOS DE BREAKS EN 5/8	152
EJERCICIOS DE BREAKS EN 6/8	155
EJERCICIOS DE BREAKS EN 7/8	159
FRASEO LINEAL	169

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer a todos aquellos que de una forma u otra han contribuido a la publicación de este libro, y a que este proyecto haya visto la luz. A todos los que confiaron en el trabajo de mi anterior libro y que me alentaron a escribir esta segunda parte.

A mi familia y amigos por el aporte afectivo y emocional.

A Diego y Rubén, de Euromúsica Fersan, por el apoyo incondicional de tantos años.

A Jose Antonio, de Iberdrum, por la confianza depositada en este proyecto.

A la gente de Alteisa, y en especial a Juanjo y Guillermo, por todo el apoyo y confianza en mi trabajo.

!!!! **A todos millones de gracias !!!!!**

Dedicado a la memoria de mi padre.

*Muestra del libro
La Batería:
Ejercicios, ideas y
aplicaciones compases de 8's*

PARTE I. EJERCICIOS TÉCNICOS

CALENTAMIENTO

Es muy importante para el músico realizar estiramientos y ejercicios de calentamiento antes de la práctica musical¹.

Ya que vamos a trabajar con los compases de 3/8, 5/8, 6/8 y 7/8 trabajaremos un calentamiento enfocado en esos compases. Trabajaremos el calentamiento con tres ejercicios básicos. El primero de los ejercicios presenta en la primera nota un pequeño tenuto². En el segundo de los ejercicios plantearemos un acento en la primera de las notas. Y en el tercero una nota de bombo en la última corchea.

Cuando encontremos escrito D/I indicará que ambas manos se deben de tocar a la vez.

EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO EN 3/8

1



2



3




A) D/I D/I D/I
B) D D D
C) I I I
D) D D I
E) I D D

A) D/I D/I D/I
B) D D D
C) I I I
D) D D I
E) I D D


A) D/I D/I
B) D D
C) I I
D) D I
E) I D

EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO EN 5/8


1



2



3



A) D/I D/I D/I D/I D/I
B) D D D D D
C) I I I I I
D) D D D I I
E) I I I D D
F) D I I D I
G) I D D I D

A) D/I D/I D/I D/I D/I
B) D D D D D
C) I I I I I
D) D D D I I
E) I I I D D
F) D I I D I
G) I D D I D

A) D/I D/I D/I D/I
B) D D D D
C) I I I I
D) D D D I
E) I I I D
F) D I I D
G) I D D I

1 Para ver todos los estiramientos y ejercicios de calentamiento recomendados podéis consultar mi libro la batería: ejercicios, ideas y aplicaciones.

2 Entenderemos el tenuto en estos ejercicios de batería como una manera de acentuar una nota. Este tenuto se tocará con menos intensidad/fuerza que el acento. Si estableciéramos una escala numérica en la que el mediofuerzo fuera un 5 y el acento un 6 el tenuto sería un 5,5.

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

19 20 21

22 23 24

25 26 27

28 29 30

31 32 33

34 35 36

37 38 39

Muestra del libro
La batería: ideas y
aplicaciones compases de 4 y 5

EJERCICIOS DE CORCHEAS EN $\frac{5}{8}$

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

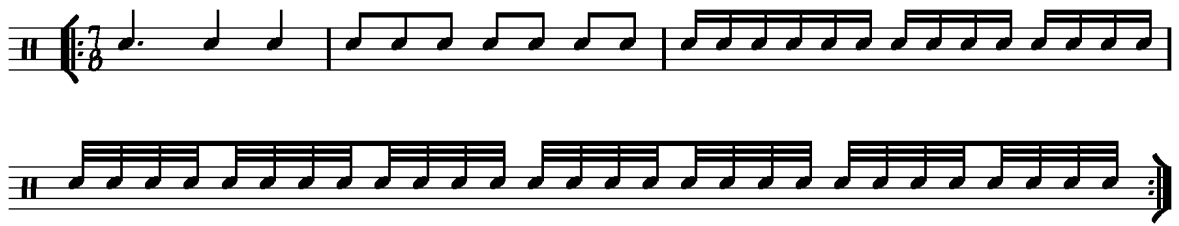
19 20 21

22 23 24

25 26 27

Muestra del libro
La Batelera:
Ejercicios, ideas y
aplicaciones compases de 4/5

PROGRESION EN $\frac{7}{8}$



* Aplicación sobre la batería

La forma más adecuada de realizar los ejercicios será realizarlos sobre la caja, sin embargo, podemos desplazarlos por la batería siguiendo los siguientes patrones:

1. En los timbales, primero sobre el timbal I y después sobre el timbal base (Ejercicio completo).
2. Desplazando cada compás sobre la caja y los timbales aplicando los siguientes patrones:
 - a. Caja, timbal I y timbal base. El siguiente empezando en el timbal I y después empezando en el timbal base.
 - b. Haciendo el recorrido caja, timbal I, caja, timbal base y repitiendo.
 - c. Timbal I, caja, timbal I y timbal base.
 - d. Timbal base, caja, timbal base y timbal I.

* Idea I

A todas estas variantes les podemos aplicar una más aplicando un patrón de bombo y hi hat sobre el ejercicio que se va a realizar. Las variaciones que se plantean serán las siguientes:

1. Aplicando un ostinato de negras en bombo y hi hat a la vez en cada parte de la subdivisión del compás.
2. Aplicando un ostinato de negras en el bombo y hi hat de pie (pisado) alternados en la división y subdivisión.



ACENTOS

Los acentos musicales son notas que se ejecutan con más fuerza con respecto a una nota tocada anteriormente. Podemos plantear la analogía con el lenguaje y pensarlos de igual forma. Una sílaba acentuada es la que se pronuncia con más fuerza que las anteriores. Los acentos musicales también están supeditados a los matices en los que se están tocando. Es decir, sobre el matiz *piano* el acento será un poco más fuerte que la nota que se toca *piano* sin llegar a sobrepasar o ejecutar otro matiz como *medio piano* o *medio forte*.

Los primeros ejercicios que realizaremos estarán basados en figuración de negras, para más tarde pasar a corcheas dentro de los compases de 3/8, 5/8, 6/8 y 7/8. Todos los ejercicios los trabajaremos de la siguiente forma:

1. Con ambas manos a la vez.
2. Sólo con la mano derecha.
3. Sólo con la mano izquierda.
4. Alternando entre mano derecha y mano izquierda (D I).
5. Alternando entre mano izquierda y mano derecha (I D).

EJERCICIOS DE NEGRAS EN $\frac{3}{8}$



EJERCICIOS DE NEGRAS EN $\frac{5}{8}$



EJERCICIOS DE NEGRAS EN $\frac{6}{8}$



GOLPE DOBLE

El golpe doble es una sucesión 2 notas (golpes) tocadas con la misma mano. La mejor manera de ejecutar esto es realizar el primer golpe de muñeca y seguidamente golpear de nuevo pero esta vez aprovechando el movimiento de los dedos. Por tanto, empleamos un doble golpe de muñeca y dedos. También es posible realizar todos los golpes con la técnica de dedos⁴.

Comenzaremos realizando unos ejercicios “preparatorios” en los cuales combinaremos negras y corcheas aplicando el golpe doble.

EJERCICIOS PREPARATORIOS DE GOLPE DOBLE

Four musical exercises for double stroke preparation. Each exercise consists of a staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The exercises are numbered 1 and show the following patterns:

- Exercise 1 (3/8):** A quarter note (A), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I). Hand notation: A) D I D, B) I D D I.
- Exercise 2 (4/8):** A quarter note (A), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I). Hand notation: A) D I D D I D I D, B) I D I D I D I D.
- Exercise 3 (6/8):** A quarter note (A), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I). Hand notation: A) D I D D I D I D D I D, B) I D I D I D I D I D.
- Exercise 4 (7/8):** A quarter note (A), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I). Hand notation: A) D I D D I D I D D I D D I D, B) I D I D I D I D I D I D.

En estos primeros ejercicios de doble golpe lo que hacemos es plantear, en el segundo compás de cada ejercicio, la subdivisión de las corcheas del primer compás utilizando el doble golpe. Para trabajar las diferentes subdivisiones de cada compás lo que haremos será empezar el ejercicio desde la primera corchea de cada subdivisión.

EJERCICIOS DE DOBLE GOLPE 1

Four musical exercises for double stroke application. Each exercise consists of a staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The exercises are numbered 1 and show the following patterns:

- Exercise 1 (3/8):** A quarter note (A), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I). Hand notation: A) D I D I D D I D, B) I D I D I D I D.
- Exercise 2 (4/8):** A quarter note (A), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I). Hand notation: A) D I D D I D I D D I D D I D, B) I D I D I D I D I D I D.
- Exercise 3 (6/8):** A quarter note (A), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I). Hand notation: A) D I D D I D I D D I D D I D D I D, B) I D I D I D I D I D I D I D.
- Exercise 4 (7/8):** A quarter note (A), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I), a quarter note (D), a quarter rest (I). Hand notation: A) D I D D I D I D D I D D I D D I D D I D, B) I D I D I D I D I D I D I D I D.

En el siguiente grupo de ejercicios iremos introduciendo doble golpe sobre una serie de corcheas. Primero en la última, después en la penúltima y así sucesivamente hasta completar el compás.

⁴ Para más información podéis consultar www.luismiquintero.com y ver las lecciones técnicas.

PARADIDDLES

Es uno de los principales rudimentos, incluido dentro del grupo de los diddles, que se aplican a la batería. Es considerado como un recurso técnico que utilizamos para desplazarnos por la batería. Sin embargo, se ha convertido en un recurso estilístico y musical. Es una manera “sencilla” de aplicar variaciones musicales sobre la batería.

El paradiddle es una secuencia de golpes simples y golpes dobles consecutivos con cambio de manos. Es decir, a la secuencia de manos **D I D D** la vamos a denominar paradiddle. Aplicado a nuestros ejercicios vamos a denominar paradiddle simple a la secuencia **D I D I I** y paradiddle doble a la secuencia **D I D I D I I**. Posteriormente desarrollaremos este concepto que iremos desplazando por la batería.

Vamos a trabajar estos ejercicios en dos compases 5/8 y 7/8. Podemos plantear paradiddles 3/8, pero sería como si los planteamos en 6/8. De igual forma en 6/8 es como si planteáramos paradiddles dobles en 3/4, ya trabajados y desarrollados en el libro anterior ⁶.



Hemos escrito los ejercicios básicos la batería en corcheas. Sin embargo, los podemos escribir en cualquier figuración que deseemos y trabajarlos de esa forma.

Empecemos por el paradiddle en 5/8. Lo primero que haremos es desplazar la secuencia de manos por todas las corcheas del ejercicio.

PARADIDDLES DESPLAZAMIENTO DE MANOS

5
8



⁶ Visita www.luismiquintero.com para hacerte con el “La Batería: ejercicios, ideas y aplicaciones”.

45 46 47 48

49 50 51 52

53 54 55 56

57 58 59 60

61 62 63 64

65 66 67 68

69 70 71 72

73 74 75 76

77 78 79 80

81 82 83 84

85 86 87 88

89 90 91 92

Muestra del libro: La Batería: Ejercicios Ideas y Aplicaciones compases de 4/5

EJERCICIOS DE SEMICORCHEAS EN $\frac{3}{8}$

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36

37 38 39 40

41 42 43 44

*Nuestra del libro
La Batería:
Ejercicios ideas y
aplicaciones compases de 8/8*

Desde mi punto de vista, los breaks han de ser un elemento que embellezca y enriquezca las canciones que toquemos, nunca ha de ser un elemento que desvirtúe dichas canciones o cree “confusión musical”. Por tanto, lo que debemos de tener claro es por qué y cuándo hacer un break, así como la duración del mismo. También los podemos denominar “fills”. Esa idea de rellenar (fill) es bastante adecuada, si pensamos en que rellena algo que está creado, es decir, rellena parte de un ritmo.

Personalmente creo que hay que trabajar los breaks asociados a ritmos y a estructuras rítmicas. Debemos de trabajar los breaks en estructuras de 1 compás, 2 compases, 4 compases, 8 compases, 12 compases y 16 compases. Para esto me baso en la estructura de muchas de las canciones, independientemente del estilo.

La idea fundamental al emplear un break es el paso de una parte a otra de la estructura de un tema. Dependiendo de esto emplearemos breaks más largos o más cortos. Es decir, emplearemos breaks de una parte, de dos partes, de tres partes, ...

En este apartado vamos a desarrollar los breaks en los cuatro compases que venimos trabajando a lo largo del presente libro.

EJERCICIOS DE BREAKS EN $\frac{3}{8}$

Empezaremos con los breaks de $\frac{3}{8}$. Para el desarrollo de estos vamos a tomar las siguientes cuatro variaciones basadas en semicorcheas.



Lo que haremos será combinar dichas variaciones de corcheas dentro del compás de $\frac{3}{8}$ para obtener así todas las variaciones posibles. Empezaremos con las variaciones en la tercera de las corcheas, después en la segunda y tercera y más tarde en primera, segunda y tercera corchea del compás.

Tocaremos todos los ejercicios combinando 3 compases de ritmo y después tocaremos el ejercicio planteado. Tocaremos todos los ejercicios sobre la caja para posteriormente desplazarlos por la batería⁸.

⁸ Ver aplicaciones sobre la batería al final de esta sección.

FRASEO LINEAL

Mi idea de fraseo lineal parte de la idea que todos tenemos de frase aplicada al lenguaje. Cuando hablamos lo hacemos de una forma en la cual expresamos nuestras ideas por medio de frases lógicas y coherentes. No hablamos a saltos o con “gritos”, dependiendo del contexto en el que estemos emplearemos unos recursos u otros. Aplicado a la batería son combinaciones entre caja, timbales, bombo ... con “cierta lógica”. La aplicación del fraseo lineal dependerá en gran medida del estilo musical que estemos tocando.

Dicho esto, comenzaremos con el desarrollo de estas “frases musicales”. Desarrollaremos las combinaciones de bombo y caja que más tarde desplazaremos sobre la batería.

FRASEO LINEAL (COMBINACIONES)

The image displays a series of musical notation exercises for linear phrasing on a drum set. Each exercise is represented by a staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The exercises are organized into rows, each with a title in a box: 'FRASEO DE DOS NOTAS', 'FRASEO DE TRES NOTAS', 'FRASEO DE CUATRO NOTAS', 'FRASEO DE CINCO NOTAS', 'FRASEO DE SEIS NOTAS', 'FRASEO DE SIETE NOTAS', and 'FRASEO DE OCHO NOTAS'. Each exercise is numbered 1 or 2, indicating different variations. The notation uses quarter notes for the snare (S) and eighth notes for the bass drum (B). The exercises show various combinations of these notes, such as S B, S B S B, S B S B S B, S B S B S B S B, S B S B S B S B S B, S B S B S B S B S B S B, and S B S B S B S B S B S B S B. A large, diagonal watermark in red ink reads 'Materia del Libro: La Batería: Ejercicios, Ideas y Combinaciones Compuestas de 8's'.

Como variaciones para manos vamos a utilizar las siguientes: golpe simple, golpe doble y paradiddle (simple o doble dependiendo del ejercicio). Para las variaciones de bombo solo utilizaremos un pie (dos notas), sin embargo, se pueden estudiar aplicando el doble pedal y empleando las siguientes variaciones de bombo: D D, I I, D I e I D. Veamos las variaciones de manos aplicadas a 8 notas.